

Шифр: 11-05

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по искусству (МХК)
2019/2020

Ленинградская область

Район Кировский

Школа МБОУ «Кировская гимназия»

Класс 11

ФИО Карпович Лариса

Александровна

Шифр
11 - 03

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	20
2	19	25 мин.	9
3	50	50 мин.	20
4	22	25 мин.	13
5	39	35 мин.	26
6	14	30 мин.	4
7	36	30 мин.	11
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	106

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите**,

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - a. затемнение заднего фона
 - b. свечение. Очерченные края кармаша свечения
 - c. Исчлорнение границ на раме (кармаше), втор за неясность
 - d. действие объекто на границе за границей кармаша, в двител
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

a - NN 14, b - NN 12,
c - NN 15, d - NN 14.
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. 5 - меньшее граница самого рисунка / использовать док. работы
 - b. 1 - действие объекто вторично за границей кармаша, есть двител
 - c. 2 - наличие свечения границей объекто
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. 24 - разрыв холста, изменение структуры заднего фона
 - b. 3 - разрывное изображение, прорывное решение
 - c. 35 - использование перекрывающ

Баллы:

20
Визуальная

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты представленных изображений:
 - a. двери пространства, наблюдение для входа в помещение
 - b. имеют рамки над дверью, которые передают архитектурный стиль
2. различия изображений:
 - a. разные стили, детали, акцент
 - b. разной манерой использования (две двери, одна, много, вход) цвета
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрациях фрагменты архитектурной композиции:

А классицизм 1, колонна, белокаменная резьба

Б жакет модерн - геометрический орнамент, логичные линии

В пайтек - урбанистическое решение, большие неограниченные

Г роккоко - фронтон, пилястры, эмблемы

Д барокко - линии деталей, разнородный орнамент

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл II. Бартоломеус Расселл
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
 - a. Арка - архитектурное сооружение, представляющее собой конструкцию из двух или нескольких дугообразных элементов, соединенных вверху.
 - b. Фасад - главная плоскость здания, которая выходит на улицу, украшена деталями, обычно имеет вент. люк.
 - c. Декор - украшение и декоративные элементы внутреннего и внешнего пространства здания.
 - d. Стиль классицизм - архитектурное направление XVIII века, характеризующееся строгими линиями, колоннами, фризами.
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
 - a. Ритм - определенная последовательность и размер звучания. Колонны имеют определенную высоту и форму, они ритмичны. Имеют строгую пропорциональность.
 - b. Унисон - одновременное звучание, одинаковой ноты. Фасады одинаковы по высоте, они симметричны относительно центра, имеют один ритм. Это перекликается друг с другом.
 - c. Симфония - музыкальное произведение, состоящее из нескольких инструментов. Здание состоит из большого количества элементов, оно ритмично и многоголосно.
4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Архитектура, как и музыка, обогатилась своими приемами, приемами, приемами, приемами, приемами, приемами. Архитектура застывшая музыка, архитектура застывшая музыка, архитектура застывшая музыка. Каждая деталь имеет какой-то смысл, архитектура застывшая музыка, архитектура застывшая музыка, архитектура застывшая музыка. По архитектуре можно понять настроение автора и эпохи, так же как и по музыке.

Шульц

Баллы: **13**

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Римский-Корсаков
 - a. его отношение к иллюстрации 1: на иллюстрации изображен его карьеры
 - b. его отношение к иллюстрации 2: написан опера "Садко"
2. полное имя второго автора: Илья Ефимович Репин
 - a. его отношение к иллюстрации 1: написан портрет И.А. Римского-Корсакова
 - b. его отношение к иллюстрации 2: написан картину "Садко"

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:
Садко
4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
а. В. Манафара
б. С. Стелурейка
в. А. Сказка о царе Салтане
5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) И.А. Репин - Карсаков

- а. композиции композиция разделением пространства. использовались различия мюз. инструментов в среднем характеризуют определенную среду и их сочетание
- б. использовали духовых инструментов композиция разделением пространства, за счет низкого тембра и шуровки звука
- в. использовали мюз, различия тембров и их сочетание (фанфары, арфа и т.д.) различия композиция темброво передерать в другую среду. Темно и мерцающее записанные композиции усиливают эффект

2 (укажите имя автора) И.Е. Репин

- д. диалогично изображены девушки в легкой верхней одежде сужение разделением верхней сферой земли, изображение рыб композиция ярже сужением различия в цвете и текстуре
- е. зашифрованы и заданы форма расширением пространства, композиция сужением ширину и ширину приоткрытого пространства
- ф. картинный в центр картины свет композиция объединить разное пространство. композиция поддержать характерные черты водной сфер, создали иллюзию сужения
6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Сказка о Царе Салтане

Задание 6

Баллы: 26

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог
2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:
а. скульптурное движение
б. соборное видение реальности
в. (искусство изображения, диалогично мажорам) пейзажи и портреты
3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:
а. скульптурное композиция в движении, композиция и ритм
б. отсутствие средней точки тела, люди врет действительность, геру и т.д.
в. темнота в руке, характеризуют композиция непрерывность автора, виллоу композиция краски блики при свете, композиция лешов к творению.

Баллы: 4/5

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: маленький мир, поиск чего-либо, перемещение во времени или в пространстве
2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:	<i>Канишки Норши</i>	<i>Виселин Кошч</i>	<i>Карри Пошмер</i>
Имя и фамилия автора литературной основы:		<i>Кинемг</i>	<i>Дж. К. Роулинг</i>
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:			<i>Карри Пошмер</i>
Имя главного персонажа:			<i>Карри Пошмер</i>
Имя главного помощника персонажа:		<i>Фобби</i>	<i>Рон</i>
Имя главного противника персонажа:			<i>Волан де Морти</i>
Дополнительно имена трех значимых персонажей:			<i>Гермиона Грейнджер, Рон, Дамблдор</i>

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. Реальный мир правдоподобнее миру волшебных существ. Первое действие происходит в комнате, второе на снежной уличке, поэтому малы и удивительнее тем, что герои не понимают, у мальчика странные уши.
- b. На первой картинке светло, есть вода, деревья, люди. Вторая картинка темная, поэтому малы показано несколько светящихся лампочек. Человек один. Поискусе похотел на пещеру.
- c. На первой картинке маленький мир, большое кол-во людей, на второй маленький мир, только один. Каждая героиня в своем мире, а не другой он для себя существует. Для них не существует никаких преимуществ.

Баллы: //

Шатова